

Angel Orensanz présente une série de 25 bronzes dans l'exposition « Un été d'Art Contemporain Paris Marais » à PARIS.

L'exposition, dans l'espace des Blancs Manteaux sera inaugurée ce prochain 6 aout à 19h en présence de Christophe Girard adjoint au maire de Paris chargé de la culture.

Elle fait partie d'une programmation d'activités culturelles de la ville de Paris et sera ouverte au public jusqu'au 22 aout.

Ces bronzes, réincorporent dans leurs stries, leurs lignes, leur texture un souvenir des paysages et en même temps une vision de futur. Ils permettent de voir la variété des sculptures d' Angel Orensanz.

Auteur d'une œuvre polysémique, tour à tour peintre et dessinateur, Angel Orensanz est surtout sculpteur, avec une prédilection pour l'art public et les installations.

Beaucoup de ses réalisations sous tendent des connexions avec le land art, non qu'il en revendique l'orthodoxie, mais la présence dans ses œuvres d'extérieur de l'eau, de la terre, de la forêt, de la neige, des collines... et de nombreuses variations lumineuses, confère à ces espaces revisités une autre identité, qui diversifie les angles d'approche.

Il a su parallèlement associer son mode d'expression aux configurations topographiques et aux référentiels sociaux ou événementiels qui ont servi de pivot à ses déambulations esthétiques.

On peut considérer qu'il est conjointement un classique, « quelqu'un, selon Valéry, qui connaît son métier ». Et si ce métier n'est que la base de son vocabulaire, il contribue à définir la colonne vertébrale de ses structures et en coordonne les flux interactifs. Toutefois c'est la pensée organisatrice du sculpteur qui reste maîtresse du sens de ses installations à la fois rigoureuses dans leur aménagement et effervescentes dans leur signification emblématique.

Dans cet art direct au plus près de la vie, Angel Orensanz confirme sa condition d'homme libre





