

# PRIX INTERNATIONAL DE SCULPTURE ANGEL ORENSANZ (sabiñanigo, Espagne)

*XIV édition du prix International de Sculpture Ángel Orensanz, convoqué par la mairie de Sabiñanigo, gagnant du prix Ernest Altés, avec l'œuvre "ARADO", un accessit spécial pour souligner la qualité de l'œuvre à Carlos Albert Andrés pour "Balandra"*

Il ne s'agit pas de faire ici une étude sur la sculpture contemporaine aragonaise, mais il s'agit plutôt de mettre à l'honneur « **le Prix international de sculpture Angel Orensanz** » qui se célèbre avec un caractère biannuel dans la ville de Sabiñanigo (Huesca Espagne) depuis, en 1979, la création du musée Angel Orensanz et Arts du Serrablo<sup>i</sup>. Les œuvres gagnantes des 8 premières éditions peuvent se contempler dans le musée même, avec le temps l'édition de 2001 opta pour exposer les œuvres à l'extérieur, pour concourir l'auteur doit présenter une maquette de l'œuvre proposée.

A partir de ce moment depuis le patronat du musée et la mairie il a été cherché d'autres localisations dans l'espace urbain de la ville, à l'air libre, avec l'objectif de créer un itinéraire de sculptures intéressant pour les visiteurs qui parcourent la ville et jalonne d'éléments artistiques son tissu urbain.

Le prix en est actuellement à sa 15<sup>ème</sup> édition, dans la précédente le prix répondait au thème « Sabiñanigo lieu de rencontre » et l'œuvre gagnante de Ruiz de Eugenio a été choisie parmi 28 propositions. L'œuvre définitive a été installée sur la place d'Espagne, près de la mairie, l'édition la plus concourue a été celle de l'année 2005 à cette occasion ce sont 62 sculptures venant non seulement d'Espagne mais aussi d'autres points du monde, et le jury décerna aussi deux mentions d'honneur aux œuvres « Umbral de la claridad » de Ruben de Pedro Domingo et « Pase sin llamar » de Javier Santurtun Leaniz.

Ce n'est pas un hasard si le prix international porte le nom du sculpteur Angel Orensanz, il s'agit, ainsi que Serrano<sup>ii</sup> et Gargallo<sup>iii</sup>, de l'un des artistes aragonais le plus international. Sa trajectoire artistique s'est déroulée au long des années de manière « débordante », avec des sculptures dans des parcs, rues, places, tantôt dans notre communauté autonome que dans des villes espagnoles. Son œuvre a pu se voir dans des pays comme l'Angleterre, (Holland Park, Londres) Japon, (Tokyo), La Russie (Place Rouge, Moscou), Paris, Berlin, New York (Central Park).

**Son œuvre, après une phase de grande éloquence d'interprétation artistique, passera très vite à l'abstraction géométrique. Apparaîtra son œuvre définitive l'abstraction basée sur le cylindrisme et une œuvre entre le drame, la couleur et la forme comme apport à l'art contemporain. Mais sa trajectoire n'en est pas restée là, elle a dérivée vers d'autres tendances, comme le film de diffusion de son œuvre dans des festivals internationaux, les bien nommées « Sculptures volantes » que nous avons pu profiter à partir du mois de juillet dans les jardins du musée de la mode, Madrid dans l'exposition « Paradigme » qui a converti le sculpteur aragonais en un artiste consacré dans l'art le plus actuel.**



Sculpture “ RYTME” de Ángel Orensanz devant le musée qui porte son nom

---

<sup>i</sup> SERRABLO nom de la terre située au nord de l’Aragon et structurée par le fleuve Gallego dans la partie haute de son cours, elle a une des vallées les plus vastes et spectaculaires de toute la chaîne, la vallée de Tena. Un groupe d’églises datant chronologiquement entre la moitié du X<sup>e</sup> et du XI<sup>e</sup> siècle forme un ensemble unique dans l’art médiéval.

<sup>ii</sup> Pablo SERRANO né à Crivillén (Teruel) en 1908, Médaille d’or du mérite des beaux-arts (1980) Prix Prince des Asturies des arts (1982) Prix Aragon des arts (1984). Il meurt en 1985, léguant à Saragosse plus de 400 œuvres.

<sup>iii</sup> Pablo GARGALLO né à Maella (province de Saragosse), en 1881, mort à Reus 1934, sculpteur espagnol un des plus significatifs de l’avant-garde espagnole.